

Le théâtre forum pour accompagner une culture des comportements positifs au travail

Steve ORDENER

Sybille PERSSON

Hacen BOURNINE

Workshop March 30, from 11:00 to 12:00 pm CET

En partenariat avec la compagnie Les Mots-Zélés et le GEME, nous proposons d'organiser une séance de théâtre dans laquelle les comédiens de la troupe joueront une scène écrite autour des « cinq facteurs d'imposture » à sur-veiller dans le cadre d'un accompagnement du Workindness en entreprise, dont l'épilogue serait catastrophique. Ce serait ensuite au public de réfléchir, de débattre et d'imaginer collectivement des solutions viables et praticables. La scène sera rejouée ensuite autant de fois que nécessaire en modifiant le cours de l'histoire.

Les spectateurs deviendront alors acteurs et ils auront alors la possibilité de venir sur scène et de remplacer un personnage afin de briser l'oppression, devenant des « Spect'acteurs » du changement.

Cette pièce de théâtre forum sera enregistrée durant le printemps 2022, quelques semaines après Transgénération 2030, afin de constituer une base de travail académique.

La pertinence théorique des comportements organisationnels positifs au travail, principalement forgée aux USA (Seligman, 1999), reste à mettre à l'épreuve au plan empirique en France, notamment par une meilleure prise en compte des ressources culturelles francophones (Chanlat, 2005, Chanlat & Pierre, 2018 ; D'Iribarne et al, 2020). Ainsi, la gentillesse pour autrui qui semble se positionner comme un catalyseur de bonheur pour soi-même (Curry & al, 2018) et qui constituerait également un construit spécifique dans l'espace professionnel entre collègues (Gibb & Rahman, 2019), appelle à davantage de recherches terrain qui méritent d'être déployées en intégrant le contexte concerné (Rousseau & Fried, 2001 ; Johns, 2006 ; 2017).

Dès lors, comment faire d'un idéal théorique, celui de la gentillesse au travail made in USA, une réalité viable pour des entreprises françaises empreintes d'une forte culture industrielle et

minière, alors même qu'aucune définition consensuelle de la gentillesse au travail ne semble faire autorité à ce jour ?

Cette problématique nous a amené à conduire sur une période de 18 mois, une démarche de recherche-intervention reposant sur un dispositif d'investigation qualitative, co-construit avec les dirigeants de 11 entreprises adhérentes du GEME (Groupement d'Employeurs de Moselle Est). Découle de cette recherche la notion de « Workindness » qui, en tant que concept opératoire, invite à explorer cinq « attitudes posturales » viables et praticables par les dirigeants, les managers et autres contributeurs, mais également à détecter cinq « facteurs d'imposture » susceptibles de pervertir le recours à la notion de gentillesse au travail en tant que bien commun¹.

Nous proposons ici d'explorer les apports du théâtre forum (Boal, 1972) comme « maïeutique trans-generative » en ce que nous souhaitons expérimenter cette méthode artistique afin de comprendre si elle peut représenter une didactique pertinente, permettant aux acteurs de l'entreprise, d'avoir une meilleure visualisation, compréhension et verbalisation des « cinq facteurs d'imposture » du concept de Workindness.

Technique à vocation participative, le théâtre forum vise à la conscientisation et à l'information des populations opprimées d'une façon ou d'une autre ; il apporte sa pierre à une fonction d'éducation corrective et de conscientisation d'organisation communautaire (Kidd, 1985). Si le théâtre forum est viable en contexte OB (organisational behavior) et accepté par les acteurs du territoire, il pourrait venir compléter le dispositif d'accompagnement pédagogique en construction.

L'enjeu est ici de servir un management humaniste à travers le concept de Workindness dans un processus global de co-création sur un registre dé-coïncidant (Jullien, 2020) et inclusif. Au-delà, il s'agit de contribuer à installer des collaborations de proximité entre les praticiens et les mondes de la recherche, de l'éducation et de l'art au travers de solutions inventives.

Consultant et manager de transition indépendant, **Steve Ordener** a, durant ses vingt années d'expérience professionnelle, été confronté aux réalités opérationnelles et aux enjeux du management moderne, au niveau régional, national comme international. Témoin in vivo privilégié, il décide alors d'entreprendre en 2018, sous la direction de Sybille Persson, des travaux de recherche académique dans le domaine des comportements organisationnels.

¹ <https://ripco-online.com/fr/jr/2021/program.asp>

Émergent alors les prémices d'un concept nouveau lié à la posture même d'un collaborateur en entreprise, appelé workindness, dont le but est de favoriser les relations de travail ainsi qu'un management humainement plus éthique et stratégiquement plus performant. Depuis 2020, il conduit une recherche-action intégrée à la chaire Unesco en « art et science dans le cadre des objectifs de développement durable » en partenariat avec le GEME (Groupement d'Employeurs de Moselle Est). Doctorant en PhD de Management à ICN Business School, il est également chargé d'enseignement à l'Université de Lorraine.

Docteur en Sciences de Gestion, habilitée à diriger des recherches, **Sybille Persson** est Professeur affilié recherche à ICN Business School. Elle est membre du Laboratoire CEREFIGE de l'Université de Lorraine. Son double profil de chercheur actif et d'intervenante en entreprise lui ont permis de développer sur la durée une approche originale et pragmatique pour le management et l'accompagnement des managers et dirigeants dans les organisations. Elle publie régulièrement dans des revues scientifiques et professionnelles. Depuis une dizaine d'années, elle mobilise spécifiquement les apports de la pensée chinoise traditionnelle en s'appuyant sur les travaux du philosophe et sinologue François Jullien ; l'enjeu étant de faire évoluer les pratiques managériales ainsi que les ressorts de pensée sur lesquels reposent ces pratiques.

Steve Ordener, en co-animation au besoin avec **Sybille Persson** et/ou M. **Hacen Bournine** (Président de la compagnie de théâtre Les Mots-Zélés).